

Programme

- Jahreszeiten
- Jubiläen und Geburtstage
- Themenbezogen:
 - Musikalische Weltreise
 - Berlin der Goldenen Zwanziger
 - Sehnsucht nach Italien
 - Französische Salonmusik
 - Wien bleibt Wien
 - Liebe, Lust und Leid
 - Salonmusik durch die Zeiten
 - Ohrwürmer aus frühen Filmen
 - Namhafte Cafés und ihre Musik und weitere...

Je nach Anlass spielen wir wie im Café im Hintergrund, vorzugsweise aber mit gezielter Moderation. Für Auftritte in Seniorenhäusern, die zunehmend weniger Geld für Kulturelles haben, freuen wir uns über Sponsoren. Entsprechend variiert auch die Gage.



Repertoire

Unser Repertoire erweitern wir fortlaufend; hier eine Auswahl:

Anneliese, ach Anneliese • Ausgerechnet Bananen • Bel Ami • Blue Tango • Capri Fischer • Czardas von Monti • Das gibt's nur einmal • Das muss ein Stück vom Himmel sein • Ein Freund • Ein Lied geht um die Welt • Für mich soll's rote Rosen regnen • Funiculi Funicula • Ganz Paris träumt von der Liebe • Gold und Silber • Heimat, deine Sterne • Heintzelmännchens Wachtparade • Ich hab das Fräul'n Helen • In der Bar zum Krokodil • Kannst du pfeifen, Johanna • Kuckuckswalzer • La Paloma • Leichtes Blut • Man müsste Klavier spielen... • Mein kleiner grüner Kaktus • Neapolitanisches Ständchen • Oh, Donna Clara • Olé Guapa • Petersburger Schlittenfahrt • Petite Fleur • Radetzky-Marsch • Reich mir zum Abschied • Schubert Ständchen • Sportpalastwalzer • Tanze mit mir in den Morgen • Tulpen aus Amsterdam • Veronika, der Lenz ist da • Was kann der Sigismund dafür • Was macht der Maier • Zwei Herzen im Dreivierteltakt • Zum Geburtstag viel Glück...

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Salon Ensemble BEDA

Salon Ensemble BEDA



Caféhausmusik der 20er Jahre



Kontakt: Robert Cramer
Tel. 0 22 55 62 50
robicramer@aol.com



Ein geerbter Notenschrank

mit ca. 1400 Titeln schönster **Salonmusik** führte zur Gründung: „Salon Ensemble Beda“, benannt nach dem Librettisten und Textdichter Friedrich Löhner-Beda (1883 - 1942), einem der Großen der Salonmusik.

Im Mittelpunkt steht die Unterhaltungsmusik bis zu den **1930er Jahren**, so, wie sie Mitte des 19. Jh. im Salon und Tanzsaal und Anfang des 20. Jh. im Kabarett und Café, in Kintopp, Operetten- und Revuetheater gespielt wurde, ohne elektronische Tricks wie Playback, Keyboard, usw...



Trio:
Violine, Akkordeon,
Klavier und Gesang.

Das Ensemble zählt sechs Musikerinnen und Musiker mit **klassischer Orchestererfahrung**. Je nach Größe und Art der Veranstaltung spielen wir auch als Trio. Die „Evergreens“ mit ihren flotten Melodien und frechen Texten wecken Erinnerungen der Älteren und finden zugleich neue Liebhaber unter den Jüngeren.



Musik und Moderation

Zeit und Entstehungswelt der Musikstücke werden erläutert, Leben und Schicksale der vielfach vergessenen Künstler, von denen viele Juden waren, werden beleuchtet und die Texte in Erinnerung gerufen.

Dabei trennen wir absichtlich Text und Musik, damit beider Qualität zur Geltung kommt.



Sextett:
Zwei Violinen,
Klarinette,
Tuba,
Akkordeon,
Klavier
und Gesang.

